

Ruysdaelkade 2  
1072 AG Amsterdam  
t (020) 672 25 25  
f (020) 379 28 09  
e [info@skor.nl](mailto:info@skor.nl)  
www.skor.nl

## PERSBERICHT

**HIERBIJ NODIGEN WE U UIT voor de onthulling van *MARATHON MAN, monument voor de onbekende verliezer*; een kunstwerk van beeldend kunstenaar Ram Katzir aan de Marathonweg in Amsterdam Zuid.**

***Dinsdag 27 juni 2006***

***Tijd: 17.00 – 19.00 uur***

***Locatie: Marathonweg 65-67, Amsterdam Zuid***

Amsterdam Zuid is voor een groot deel in de jaren dertig van de vorige eeuw gebouwd, volgens een integraal ontwerp van stedenbouw, architectuur en beeldende kunst. Samenwerking met beeldhouwers werd gestimuleerd vanuit een kunstbeleid dat niet alleen fatsoenlijke woningen voor de arbeidersklasse nastreefde maar dat ook cultuur op haar programma had staan. Zo zijn in de Stadionbuurt sculpturale versieringen aan volkshuiswoningen aangebracht ter herinnering aan de Olympische Spelen van 1928.

Ram Katzir's *Marathon Man* bestaat uit twee granieten kolomkoppen met reliëfs van in totaal drie marathonlopers. Op de linkerkolom zie je twee kloeke lopers, een van hen werpt een blik achterom. Op de rechterkolom staat een marathonloper die de wedstrijd moet staken. Hij heeft pijn in zijn hiel en kan niet meer. Is het toeval dat de pijn toeslaat op de hoek van de Achillesstraat?

Dit werk van Katzir staat niet op zichzelf maar gaat een spannende relatie aan met de historische omgeving. In dit stadsdeel wordt namelijk op vele plaatsen de architectuur opgeluisterd door beeldhouwkunst van een heldhaftiger soort. Er bevinden zich portretten van wethouders, architecten en kunstenaars. Daarnaast zijn er soms zeer massieve beeldengroepen waarin anonieme voorbeeldfiguren optreden zoals sporters en werklustige arbeiders.

*Marathon Man* daarentegen is een monument voor de antiheld. Het is een ode aan de roemloze loser, de naamloze deelnemer die net zo hard vecht als de glorieuze winnaar maar niet verder kwam dan de zevende, twaalfde of vijfentwintigste plaats. De kunstwerken zijn vormgegeven de stijl die zo kenmerkend is voor de jaren vlak voor WOII, met krachtige, heroïsche belijning die tegelijkertijd een hoopvolle naïviteit uitstraalt. Volgens Katzir is dit werk een reactie op de gangbare celebrityverering, waarbij roem tot doel op zich is verheven. De kunstenaar brengt hiermee een ode aan diegenen die aan die wedstrijd niet kunnen of willen meedoen, of de eindstreep simpelweg niet hebben gehaald.

De onthulling zal voorafgegaan worden door een korte performance waarin een onverwachte wending gegeven wordt aan de rituelen en gebruiken die doorgaans een sportevenement vergezellen.

In het afgelopen jaar had Katzir solotentoonstellingen in Galerie Tache Levy in Brussel en in Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel. In juni neemt hij deel aan Volta Show02 in Basel.

U bent van harte uitgenodigd!

Dit project kwam tot stand in opdracht van de Algemene Woningbouw Vereniging, en in samenwerking met SKOR (Stichting Kunst en Openbare Ruimte voor advies en financiële ondersteuning) en het bureau Monumenten & Archeologie van de gemeente Amsterdam (bMA). Aanleiding was het project bouwbeeldhouwkunst (bMA) dat de restauratie van architectonische beeldhouwwerken uit de periode 1900-1940 tot doel heeft gesteld.

Informatie voor de pers : Anneloes van der Leun | SKOR | T 020 6722525 | [avdl@skor.nl](mailto:avdl@skor.nl)